

点面透视 精彩纷呈

——2017年国际档案界回眸

文/黄霞碧

岁月变迁,白驹过隙。档案仿佛人生老友,无论境遇好坏、情感悲喜,都静悄悄陪伴在我们身边。2017年,国际档案界同行共同努力,奏响国际档案界“非主要国家”也朝前头奔,彰显国际档案界、档案影射的人文关怀、弘扬的家国情怀、相近的文化休戚、支撑的品牌建设,构成了国际档案事业的亮点拼盘。笔者基于《中国档案》2017年专刊《国际档案界新闻集锦》,结合其他国际档案新闻,回顾总结2017年国际档案界的特点并展望未来发展趋势。

单点透视——发达国家各领风骚

浏览2017年新闻,英美加澳4国出现频率最高,引领世界档案工作潮流。笔者通过单点透视,发现英美加澳4国档案工作各有侧重,各具优势。

1. 美国:聚焦互联网档案馆,显技术创新优势

笔者曾预测,从2016年开始,互联网档案馆建设理念一直是国际档案新闻的焦点。2017年的美国档案新闻验证了这一观点。多则新闻涉及互联网档案馆建设和共享。1月,美国互联网档案馆新建特朗普档案,计划将特朗普从第一次宣布参选总统到任期结束整个执政生涯的档案。7月,互联网档案馆建立保护项目,将20世纪90年代美国在线公司为宣传报导上免费发放的CD纳入馆藏,号召民众捐赠藏品。8月,互联网档案馆收藏了纽约当代音乐档案馆的5万余张黑胶唱片并对其进行了数字化转换。这表明美国高度重视互联网档案馆建设,无论是总统档案、实物

档案,还是特殊载体档案,均纳入馆藏。

美国同样高度重视互联网档案馆资源共享。数字化黑胶唱片存有人专门的数据库,方便用户检索下载。10月,互联网档案馆有版权音乐,发行了20世纪20—30年代出版的一批绝版书籍,并计划之后发行更多书籍供用户在线阅读下载。推进资源共享,同时,与杜兰大学版权专家合作,寻找可合法在线扫描和上传的书籍,并发布指南供其他档案馆参考。

美国之所以聚焦互联网档案馆资源建设和共享,是因为互联网档案馆作为虚拟网络的连接中枢和知识中心,具有留存、延续网络原始记忆的重要功能。在“互联网+”时代,掌控互联网档案馆,不断丰富馆藏并推进资源共享,就能牢牢掌握技术优势,引领世界档案发展潮流,这正是美国的长远目标。

2. 英国:聚焦一战档案,显特色馆藏优势

英国是世界上战时档案保存最丰富的国家,这既是特色,也是优势。新闻表明,一战档案是英国2017年关注的焦点。

英国十分重视收集一战档案。6月,牛津大学档案馆发起“勿忘历史”征集活动,呼吁公众捐赠一战档案,留存历史记忆。



互联网档案馆展示中世纪音乐唱片

忆。活动征集了大量照片、日记、信件、明信片 and 采访录音等。

英国同样重视开发开放一战档案。3月,英国国家档案馆对1915—1916年犹太教学校的学生的故事、诗歌和绘画等作品进行了数字化,并将通过专门的项目向公众开放。档案展出了儿童独裁者下的一战。6月,“勿忘历史”主题活动展出的所有档案在在线数据库平台向公众免费开放;一战时期著名的军队康复机构尼斯金医院迎来百年诞辰,其与格拉斯哥大学合作整理的医院运营档案和病人资料,特别是一战期间的住院病人寄来的丝网贺卡、往来信件和零散照片等均被完整收入馆藏并提供利用。11月,据英国报道,比利时非政府组织“被遗忘的英雄”基金会声称发现85万份记录全球穆斯林士兵参加一战的原始档案,这说明种族和信仰差异都不能抹杀穆斯林士兵对一战的历史贡献。

英国之所以聚焦一战档案收集和开发利用,原因有二:一是英国具有丰富的一战档案资源,这些丰富的馆藏资源是英国开展多种活动的基础,同时,收集和开发一战档案资源又能继续扩大特色馆藏优势,形成良性循环。二是时机的需要。2018年是一战胜利100周年,英国提前1年预热造势,抓住时机用档案进行宣传,体现了档案记录、纪念一战的专社会价值和意义。无独有偶,美国也用档案反映一战时期美国的参战状况。4月,耶鲁大学图书馆手稿档案馆公布了时任美国驻欧洲首席外交官詹姆斯·威尔逊的大量通信,这些档案提供了美国参与一战的真实记录,优美的做法表明,巧借时机促宣传,

有助于发挥档案的服务功能。

3. 加拿大:聚焦原住民档案命名项目,显社群档案建设优势

新闻显示,加拿大2017年档案建设的重点是原住民档案命名项目。2月,加拿大国家图书馆举行加拿大原住民照片档案命名项目成立5周年纪念活动,项目旨在让原住民接触档案照片,寻找、辨认及标识其祖先或居住旧址,补充集体记忆,帮助原住民全面了解社历史并展望未来。3月,加拿大国家图书馆举办第15届原住民人物识别命名活动,借助现代技术和社交媒体启动专门项目,推动原住民照片档案命名项目同步开发。7月,加拿大国家图书馆与卡尔顿大学联合发布“治愈之旅:命名项目15周年”播客片段。通过播客,观众可以聆听相关人士的演讲,了解原住民社群分布及发展情况。

加拿大之所以关注原住民照片档案命名项目,原因有二:一是扎根历史传统。加拿大原为印第安人居住之地,原住民历史是加拿大必须正视的历史,原住民也是加拿大无法忽略的社群。2002年前,在加拿大国家图书馆馆藏是大量的原住民档案中,原住民档案信息严重缺失,难以有效利用。该档案命名项目是加拿大国家图书馆的工作亮点。二是传递人文关怀。加拿大国家图书馆通过命名项目,帮助众多原住民找回年轻时的记忆,失散的家庭成员或居住过的老屋旧址,这些实效传递出档案机构对原住民的人文关怀。三是呼应国际潮流。2017年,澳大利亚和美国档案工作者协会及国际档案理事会东南非地区分会均将“社群”纳入年会议程,探讨社群对档案工作的影响,表明国际档案界对社群档案的高度重视。加拿大国家图书馆照片档案命名项目正与国际潮流形成呼应。

4. 澳大利亚:聚焦国际交流合作,显国家档案馆领导优势

新闻表明,澳大利亚2017年关注的重点是国际交流合作。

6月9日澳大利亚国家档案馆新馆开幕是澳大利亚档案工作的年度亮点。新馆为环保节能绿色建筑,面积达1.7万平方米,

档案存储空间变大,数据转换能力大大增强,有助于其树立政府数字信息管理、国家文化遗产保护的领导地位。更引人注目的是,澳大利亚精心选择国际档案日这个时机,邀请26个国家的代表出席开幕式,可谓国家档案馆塑造国际形象的成功案例。7月,澳大利亚国家档案馆与日本国立公文馆签订合作备忘录,同意归还二战期间澳大利亚扣押的1300多箱日本贸易公司档案,此举体现了其善态度与合作精神。8月,澳大利亚国家档案馆工作人员赴美交流,介绍了澳大利亚数字化转型政策的实施策略及国家档案馆新服务的成功经验,此举也得到了美国同行的高度评价。

澳大利亚国际档案交流合作,基于该国开展国际档案交流的独特优势。一方面,长期担任澳大利亚国家档案馆馆长David Fricker兼任国际档案理事会秘书长,双重身份为澳大利亚开展国际档案交流带来了得天独厚的优势。另一方面,澳大利亚在数字档案转型方面的先进水平和突出成就也助力其开展国际交流合作。澳大利亚重新开展国际交流合作,表明澳大利亚国家档案馆并不满足于在国内树立数字档案管理和国家文化遗产保护领导者地位,还要在国际舞台扮演引领角色。

横贯扫描——非主要国家各具特色

梳理2017年新闻,除英美加澳外的众多国家也进入了新闻视野。笔者界定有别于英美加澳的“非主要国家”的标准是:一年在新闻中出现频率不超过2次,有的国家甚至是之前未曾见过的新闻面孔,如斐济、朝鲜、越南、捷克和立陶宛等。

2017年档案新闻覆盖的非主要国家遍及全球,包括亚洲的阿联酋、巴基斯坦、泰国、越南、叙利亚、伊拉克、土耳其、朝鲜和尼泊尔,欧洲的斯洛伐克、挪威、乌克兰、波兰、梵蒂冈、立陶宛、捷克和马尔他,非洲的南非、加纳和刚果,南美洲的阿根廷,大洋洲的斐济。国家层面的广泛扫描反映了新闻研究的必要。通过横贯扫描,非主要国家档案工作表现出各具特色、相对基础的特征,也有些非主要国家

档案工作面临危机。

首先,非主要国家档案工作各具特色,典型的有斐济、刚果、尼泊尔和马尔他。斐济国家档案馆致力保护历史档案,获得了斐济国立大学颁发的2017年度奖项——斐济卓越奖,表明斐济国家档案馆的业务水平已达标较高水准。刚果音乐档案馆因当地地域特色和民族风格受到关注,法国探险团队记录刚果音乐人文化和音乐传统的原始照片和音频首度公开,专题展览还呈现出刚果的风土人情面貌和民族音乐魅力,表明刚果用音乐档案留存民族记忆和文化。尼泊尔总理出席尼泊尔国家档案馆50周年纪念活动,呼吁政府机构遵守国家档案馆文件归档的规定,并就新址问题做出承诺,马耳他国家广播电视台申请资助,准备开展档案数字化项目。近两年,马耳他的新闻界也在档案数字化领域,从私人档案数字化到“电子档案数字化,表明该国持续推进档案数字化工作,4个典型分别来自不同洲,具有广泛性,呈现出“百花齐放”的格局。



尼泊尔总理参加尼泊尔档案馆开幕

其次,非主要国家的档案工作相对基础。因上述国家多为发展中国家,尽管新闻内容丰富,但他们所进行的档案工作相对基础。一方面,业务环节较基础,如阿联酋遗产中心获赠私人档案;波兰举办犹太人秘密档案展览;乌克兰国会议员呼吁立法手段支持档案开放等。另一方面,技术水平较基础。如朝鲜政府要求多涉档案安全安全全属像机;越南胡志明市政府机构开始使用电子签名;加纳警方建设现代化档案服务设施等。

再次,有些非主要国家的档案工作面临危机。典型的如伊拉克和南非。5月,“伊斯兰国”武装组织ISIS开始焚烧所占有的

视野

伊拉克苏尔地区地区的档案,此将被视为此次波斯尼亚的进程。两年前,ISIS在摩苏尔摧毁了3000年历史的古雕像,摧毁了多座清真寺,无论是否胜利后的嚣张狂妄,还是战败后的耻辱,都以破坏文物或销毁档案为出口,实质是毁灭历史和破坏记忆,可悲可恨!南非保护文化遗产不力,3月,南非著名摄影师David Goldblatt担心学生暴力行为危及档案安全,将档案资料从开普敦大学迁往美国耶鲁大学,但经费短缺使得南非著名作家的档案手稿纷纷被财力雄厚的美国大学收购,南非媒体担心,若不能有效解决这问题,南非终将陷入“文化荒漠”的窘境。

综合审视——国外档案事业精彩纷呈

除点面视角外,笔者还引入综观角度,新闻显示2017年国外档案事业精彩纷呈——档案既彰显人文关怀,又弘扬家国情怀,既贴近文化休闲,又支撑品牌建设。

1. 档案彰显人文关怀
档案工作以人为本,微博人文关怀已成为国际潮流。2017年新闻表明,国外档案事业的亮点之一是彰显人文关怀,人文关怀的核心内容是以人为本,肯定人性和人的价值,档案的记录性赋予其保存人类记忆的独特功能,可承载并传承个体、集体或特殊群体的历史记忆,个人或群体借助档案可获得身份认同和权益保障,也能传递平等和利益诉求,档案彰显人文关怀在国内外档案实践中已有充分体现。

(1) 从军事视角下的人文关怀——英军士兵与北爱尔兰受害者

澳大利亚和英国借助档案彰显的人文关怀是关怀参战士兵。3月,澳大利亚国家档案馆推出“士兵士兵的日常生活”展览,聚焦参加一战、二战及维和行动的上等士兵,肯定他们在历次战争中的表现,揭示他们在战后遭遇歧视,既无法被退伍军人俱乐部接纳,也无法享有与欧裔澳大利亚人同等的福利权益。11月,据英

国报道,大量档案证明一战期间40余万名穆斯里士兵为英国而战,需指出,两国共同点不仅是用档案呈现或传递对参战士兵的关注和关怀,肯定并提醒世人铭记历史,更是将关注点直指士兵中的特殊群体——土著穆斯林,说明种族信仰差异均不应成为歧视或偏见的理由,这种人文关怀有助于士兵尽快愈合战争创伤,感受尊重与关爱,享受平等的权益。

澳大利亚和日本借助档案彰显的人文关怀是抗战战争受害者。5月,澳大利亚历史研究人员在墨尔本多尼亚(远隔大洋洲国家)、澳大利亚和法国的档案馆查找档案,探寻二战期间被拘留在澳大利亚的数百名日本移民工人无法返回家乡新喀里多尼亚的原因,二战期间,澳大利亚曾是法国的海外拘留中心,1942年,数百名日本移民新喀里多尼亚的工人因被怀疑间谍或敌人被新喀里多尼亚政府扣押在澳大利亚,大多未能生还,致使其后代今天仍在寻找家人的下落,战后澳大利亚遵照法国要求将其遣返回新喀里多尼亚,而是遣返日本,尽管现有档案尚未完全解开这些战争中“被牺牲的一代”遭遇的真相,但至少提供了查找线索,对其后代无疑具有抚慰作用。8月,日本福岛县军民战争档案馆馆长向海防县山形市立日本军强征用历史档案馆二战时期的30余张照片、信件和其他材料,其中有一张拍摄慰安妇照片,通过捐赠档案,副馆长为日本在战争中犯下的非人道主义罪行真诚道歉,需指出,日本档案机构以实际行动致歉韩国慰安妇,但日本政府对多国慰安妇档案世界记忆项目的阻挠破坏,表明日本尚需深刻反省,正如副馆长所言,忘记过去之人,不能立足未来,否认历史之人,不能规避风险。

(2) 从影视剧下的人文关怀——留存社区记忆和关爱特殊群体

意大利和英国借助档案彰显的人文关怀是留存社区记忆。2月,意大利巴里历史档案馆以“我们的城市,你的故事”为口号,建立并分享社区档案。7月,英国三明治镇档案馆启动以访谈形式记录小镇居民生活故事的项目,留存小镇记忆,用档案留存社区或小镇记忆,有助于定格特定区域的

原始风貌和温情故事,传递人文关怀,英国、美国和南非借助档案彰显的人文关怀是关爱特殊群体。3月,美国BBC公布照片和音视频档案,帮助痴呆症患者恢复记忆和语言功能。

2. 档案弘扬家国情怀

2017年一周典型新闻表明,国外档案事业亮点之一是弘扬家国情怀。10月,美国国家档案基金会授予知名演员、影视制作人Tom Hanks“利用档案成就奖”,表彰他在40年职业生涯中利用档案进行影视创作,为宣讲美国国家历史和弘扬国家文化做出的突出贡献。Hanks在涉及美国历史真实人物或事件的影视创作中大量利用了美国国家档案馆馆藏。他主演的电影《阿甘正传》、主演的电影《阿波罗13号》、参考美国国家档案馆“太空竞赛”相关档案;主演的电影《拯救大兵瑞恩》、导演的电视剧《兄弟连》及制作的电视剧《血战太平洋》都以美国国家档案馆的二战档案为依据。

美国国家档案基金会授奖Hanks,因其“档案信仰”的个人特色和“家国情怀”的作品风格,其影视创作尊重档案、忠于历史,无论是宏大的历史叙事,还是细腻的心理刻画,都力求还原真相。Hanks的作品所蕴含的浓厚家国情怀大大提升了其作品的思想内涵和艺术品质。

笔者已就Hanks获奖新闻做专题研究,提出文艺创作应扎根档案信仰,倡导家国情怀,档案机构应对此承担鼓励和引导职责,具体来讲,尊重档案,忠于历史是文艺创作的基础,创作应提升档案意识,积极从历史档案中挖掘优秀文化内核,促进国家和民族认同,立足是档案的作品留存社会记忆,传承国家文化,倡导家国情怀是文艺创作的方向,应更多创作以历史事实为依据,以爱国爱民为内核的优秀作品,档案机构作为专业管理机构,不仅要依托档案资源优势为文艺创作提供“富矿”,更应成为弘扬家国情怀的推动者和引导者。

3. 档案贴近文化休闲

档案服务贴近文化休闲同样是国际新

潮流。2017年新闻表明,国外档案事业亮点之三三是档案工作全面贴近文化休闲,主要表现在三:

(1) 档案建设贴近文化休闲

新闻显示,2017年国外档案资源建设在门类和内容方面更加丰富有趣,美国密西根大学建立电子游戏档案馆,馆藏几乎所有能想到的电子游戏,美国伊利诺伊大学图书馆保存特色馆藏——马戏历史档案,包括高空秋千、杂技表演、宣传海报及彩色照片等,英国伦敦大学学院制作书籍气味轮盘,保存气味档案作为文化遗产,以色列犹太食品协会收集、归档犹太食谱,推动犹太文化的传播,俄罗斯莫斯科大剧院完成珍贵海报和照片档案数字化并提供档案在线利用,英国BBC以付费数字服务形式开放其节目档案,丰富的档案类型和内容无疑显示出档案资源建设贴近文化休闲的突出特点。

更值得一提的是,进一步凸显了档案资源建设的文化休闲导向。6月,谷歌与全球180家博物馆、学校、时尚机构和其合作推出“文化穿在身上”项目,建立包含3万件时装作品在内的档案数据库,这些时装作品蕴含着丰富的故事、人物、艺术、音乐、文化等内容。9月,英国威斯敏斯特大学哈罗校区创建世界首个男士时尚档案,汇集了全球知名设计师和服装品牌的男装作品,跨度为1900年至今,贯穿男装发展史,这些档案向公众开放,不仅为设计师提供了创作灵感,还能提高公众的服装艺术审美水平,更重要的是传播了服装文化,可见,时装档案的建立还提供了利用无疆为文化休闲增添再添光彩!

(2) 从功能贴近文化休闲

新闻显示,许多国家新建档案馆的设计理念和目标发生了变化,越发突出文化休闲功能。10月,美国奥巴马总统图书馆将发生巨大改变,不再保存实体档案,也不再提供实体档案查阅服务,而是注重档案数字化展示和虚拟体验服务,该馆将包含儿童游乐区、博物馆、户外野餐和综合绿地、篮球场甚至篮球场等地,可见,奥巴马总统图书馆将突破传统档案功能,更多展现文化休闲服务功能。12月,美国田纳

西州立图书馆和档案馆,以及捷克档案馆和博物馆几乎同时成立动工,据报道,两个新馆的设计都极具现代感和科技感,还有制作口述历史和有声读物的录音实验室,文化休闲功能越发突出。

(3) 活动产品贴近文化休闲

新闻显示,近两年来许多档案馆纷纷开展精彩的文化休闲活动,吸引公众参与。2015年美国俄州州档案馆举办“谋杀案探秘之旅”活动与2016年亚特兰大档案馆举办“旋转神奇宝贝”活动均是国外档案馆开展文化休闲活动的创新举措,反响热烈。2017年1月,韩国电影档案馆邀请明星和女子演唱团体录制宣传视频,并兼职体验档案馆工作,宣传推广本国电影文化,提高公众对档案馆的关注度。年度亮点当属9月英国国家档案馆推出的时光之旅家庭活动,该活动邀请亲子共同体验时光旅行,穿越不同历史时期并了解真实历史故事,活动内容包括收集印章、欣赏表演、角色扮演、浏览档案等,从2016年家庭欢乐时光活动,再到最新出的地图之旅活动,英国国家档案馆可谓将文化休闲进行到底!

新闻显示,档案馆纷纷设计开发众多富有趣味的创意产品。2016年年底,肯尼亚推出国家档案馆APP,帮助用户体验虚拟旅游,欣赏肯尼亚各地风景,浏览历史照片,雕刻雕塑作品等;2017年4月,美国卡耐基自然历史博物馆利用馆藏鸟类声音档案设计新颖闹钟APP,帮助用户每天在清脆的鸟鸣声中开始新的一天。8月,爱尔兰电影档案馆推出APP,帮助用户获取数字电影档案,用户可以欣赏馆藏海量影片资源,包括爱尔兰电影、纪录片、动画片、广告片和新闻剪辑等,以上产品都贴近文化休闲,内容有趣,深受用户好评。

4. 档案支撑企业品牌建设

梳理2017年新闻,笔者发现多期内容指向企业档案工作。如法国档案馆庆祝成立70周年,意大利博基尼历史档案馆开幕,美国斯科特档案馆定位为连接过去与未来的企业遗产,卡地亚档案馆举办卡地亚最大规模的珠宝展览,意大利企业用

档案有助于厘清厘清各方权利义务关系,避免高企活动中相关参与者行为,避免国外档案的局面。因此,需要加强档案品牌建设,立法和标准建设,加强宏观信息档案体系体系建设提供

形象塑造。10月,卡地亚最大规模的“产品”系列对品牌和历史遗产的动力,数据驱动档案馆在成立70周年之际,即作为宣传企业形象的形象广告,由数据驱动发布“档案传承时尚品牌”新闻,竞价广告Ferragamo, Max Mara等知名直接入驻档案馆,专门保存纸质材料以及纺织品、服装样品等实物档案。

二是用档案支持企业品牌营销和宣传,卡地亚依据特色馆藏“高端客户档案”与主要消费群体建立并保持密切关系,举办针对性产品展览或拍卖会,助力品牌营销。11月,英国时尚品牌Fair Isle依托馆藏,推出冬季系列新品,助力品牌营销和宣传。

三是用企业档案支持品牌遗产传承。2月,迪奥档案馆作为“迪奥遗产”,注重服装样品及各类档案的完好保存。3月,兰博基尼档案馆开幕,为修复经典车型提供了档案支持,以此促进品牌遗产传承。3月,斯科特档案馆定位为保存计算机行业历史的中心,珍藏公众数据、产品模型、文化衫、纪念品及反映计算机行业发展历史的各类档案,传承品牌遗产。

结语

2017年,精彩纷呈的国际档案界档案工作者们带来了诸多惊喜——人文关怀的脉脉温情,家国情怀的厚重底蕴,文化休闲的高雅趣味,品牌建设的突出成效,令人激动和振奋。2018年国际档案界将迎来创新和奋斗之年,档案事业的壮美蓝图正徐徐铺开,每一位同行者正扬帆起航,砥砺前行,待到年底,举杯畅饮庆丰收! (图)

作者单位:中国人民大学信息资源管理学院
责任编辑:王玥